

# Spis treści

Wprowadzenie . . . . .	9
Rozdział 1	
<b>Fizyczne uwarunkowania percepcji . . . . .</b>	<b>13</b>
1.1. Fizyczny model świata . . . . .	15
1.2. Idea a materia . . . . .	16
1.3. Człowiek jako byt elektromagnetyczny . . . . .	16
1.4. Współczesna fizyka kwantowa . . . . .	17
1.5. Kwantowe wizje rzeczywistości . . . . .	19
1.6. Ewolucja układów gwiazdnych . . . . .	20
1.7. Ewolucja planety Ziemia . . . . .	23
1.8. Cykliczne postrzeganie czasu . . . . .	23
1.9. Kosmologia . . . . .	25
1.10. Rytm życia . . . . .	26
1.11. Oscylacja — obszar a nie punkt . . . . .	26
1.12. Cybernetyka — percepcja poprzez system . . . . .	27
1.13. Architektura i dizajn w kontekście cybernetyki . . . . .	30
1.14. Wielkość organizmu . . . . .	32
1.15. Oto człowiek (optymalizowany) . . . . .	33
Rozdział 2	
<b>Chemiczne i biologiczne uwarunkowania percepcji . . . . .</b>	<b>35</b>
2.1. Ewolucja chemiczna a biologiczna . . . . .	39
2.2. Pochodzimy z wody . . . . .	40
2.3. Technologie płynów . . . . .	42
2.4. Struktury funkcjonalne . . . . .	43
2.5. Forma—materiał—technologia . . . . .	44
2.6. Drewno . . . . .	45
2.7. Cechy procesu technologicznego = cechy produktu = cechy produktu jako komunikatu . . . . .	48
Rozdział 3	
<b>Geometria życia . . . . .</b>	<b>51</b>
3.1. Organizmy w skali nano . . . . .	55
3.2. Geometria a funkcja . . . . .	56
3.3. Model jako opis świata . . . . .	58

3.4. Nauka–wiedza–dizajn . . . . .	59
3.5. Model jako narzędzie . . . . .	60
3.6. Porządek a hipertekst . . . . .	62
3.7. Informacja jako narzędzie . . . . .	62
3.8. System językowy a system naukowy . . . . .	64
3.9. Abstrakcja a realizacja . . . . .	65
3.10. Secesja . . . . .	67
3.11. Gestalt jako sposób percepcji . . . . .	68
3.12. Gestalt a forma . . . . .	70
3.13. Gestalt a projektowanie . . . . .	71

## Rozdział 4

<b>Ewolucja układu oko–mózg . . . . .</b>	<b>73</b>
4.1. Wyposażenie biologiczne a percepcja . . . . .	77
4.2. Rośliny — światło to jedzenie . . . . .	78
4.3. Euglena — światło to informacja . . . . .	79
4.4. Dżdżownica — receptor na powierzchni ciała . . . . .	79
4.5. Ślimak — orientacja 2D i rejestracja ruchu . . . . .	80
4.6. Owad — widzenie mozaikowe . . . . .	80
4.7. Łódzik — rzutowanie obrazu 2D . . . . .	80
4.8. Gad — trzecie oko . . . . .	81
4.9. Żaba — widzenie ruchu i zmęczenie bodźcem/habituacja . . . . .	81
4.10. Ptak — kompensacja „zmęczenia bodźcem” . . . . .	82
4.11. Ssak — świat międzymózgowia . . . . .	82
4.12. Świat międzymózgowia to świat snu . . . . .	83

## Rozdział 5

<b>Poznawanie ciałem . . . . .</b>	<b>87</b>
5.1. Rytm to kontrola . . . . .	91
5.2. Uzgadnianie rytmu to protojęzyk . . . . .	92
5.3. Ciało — zapoznane narzędzie . . . . .	93
5.4. Ciało a mózg — monizm czy dualizm? . . . . .	94
5.5. Ciało pierwszym nauczycielem . . . . .	95
5.6. Zmysły . . . . .	95
5.7. Obraz potwierdzany doświadczeniem ciała . . . . .	96
5.8. Ruch w przestrzeni—ergonomia—mebel . . . . .	99
5.9. Symulacja kognitywna . . . . .	99
5.10. Ucieleśnione poznanie . . . . .	100
5.11. Narracja . . . . .	100
5.12. Narracja jest zamkniętą formą jak ruch . . . . .	102
5.13. Narracja architektoniczna . . . . .	103
5.14. Labirynt jako współczesna narracja . . . . .	105

## Rozdział 6

<b>Kulturowe uwarunkowania percepcji . . . . .</b>	<b>107</b>
6.1. Ewolucja kulturowa . . . . .	111
6.2. Ciało a sprawdzian naukowy . . . . .	113
6.3. Kulturowe źródła percepcji . . . . .	114
6.4. Spójność natury i kultury . . . . .	116

Rozdział 7	
<b>Etapy rozwoju malarstwa</b> . . . . .	119
7.1. Paleolit — wyodrębnianie . . . . .	123
7.2. Starożytny Egipt — sztuka społecznego kanonu . . . . .	125
7.3. Starożytna Grecja — filozofia a piękno . . . . .	127
7.4. Gotyk a Bizancjum — realizm a idealizm . . . . .	129
7.5. Renesans — świat uprzedmiotowionej geometrii . . . . .	130
7.6. Chiny X–XVII wieku — świat ewoluujących bytów . . . . .	132
7.7. Środowisko generatorem postępu technicznego . . . . .	133
7.8. Barok — synteza środków . . . . .	135
7.9. Impresjonizm i po — eksperymenty . . . . .	138
7.10. Antyestetyzm sztuki po II wojnie światowej . . . . .	141
7.11. Dziś — nowe narzędzia obserwacji, nowe narzędzia komunikacji . . . . .	144
<b>Wykaz i źródła ilustracji. Bibliografia i źródła cytatów</b> . . . . .	153
Wykaz i źródła ilustracji . . . . .	155
Bibliografia i źródła cytatów . . . . .	163