

<b>Rozdział 1</b>	
<b>WPROWADZENIE</b> .....	9
1.1. Cele pracy .....	11
1.2. Znaczenie pracy – uzasadnienie podjęcia problemu .....	12
1.3. Metody pracy, zakres badań, tematyka badań i konstrukcja pracy .....	14
1.4. Istniejący stan wiedzy w zakresie tematu badań .....	17
<b>Rozdział 2</b>	
<b>KOMPOZYCJA WSPÓŁCZESNEGO MIASTA XXI WIEKU</b> .....	23
2.1. Problemy i postulaty kształtowania przestrzeni współczesnych miast .....	23
2.2. Kompozycja urbanistyczna jako główne kryterium ładu przestrzeni miasta .....	30
2.3. Główne elementy identyfikacyjne struktury przestrzennej miasta XXI wieku .....	61
2.4. Kompozycja współczesnego miasta XXI wieku – przykłady rozwiązań .....	83
2.4.1. Kształtowanie przestrzeni miast w dużej skali – ogólna charakterystyka .....	84
2.4.2. Kształtowanie zespołów urbanistycznych w dużej skali .....	90
2.4.3. Rola budynków wysokich w kształtowaniu krajobrazu miast .....	118
2.4.4. Kształtowanie przestrzeni miast w skali lokalnej .....	123
<b>Rozdział 3</b>	
<b>ZIELEŃ W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH</b> .....	155
3.1. Wprowadzenie .....	155
3.2. Podstawowe elementy zieleni w kompozycji urbanistycznej .....	156
3.3. Podłoga zielona jako element zieleni w kompozycji urbanistycznej .....	157
3.3.1. Podłoga zielona płaska .....	157
3.3.2. Zielone tarasy .....	162
3.3.3. Płaszczyzny falujące .....	162
3.3.4. Płaszczyzny pochylone (geometryczne i nieregularne) .....	165
3.4. Pojedyncze drzewo, dwa drzewa w kompozycji urbanistycznej .....	168
3.5. Grupa drzew jako dominanta przestrzenna .....	169
3.6. Szereg drzew .....	170
3.7. Aleja zielona .....	171
3.8. Ściana zielona .....	172
3.9. Rytm drzew .....	174
3.10. Struktura zielona .....	175
3.11. Zielone kompozycje przestrzenne .....	176
3.12. Podsumowanie .....	181
<b>Rozdział 4</b>	
<b>PARK MIEJSKI W PRZESTRZENI MIASTA XXI WIEKU</b> .....	185
4.1. Wprowadzenie .....	185
4.2. Cel badań .....	186
4.3. Opis badań i wyniki .....	186
4.4. Podsumowanie .....	209
<b>Rozdział 5</b>	
<b>ŚWIATŁO W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH</b> ....	213
5.1. Wprowadzenie .....	213
5.2. Cel badań .....	213
5.3. Możliwości wykorzystania oświetlenia naturalnego .....	214

5.4.	Możliwości wykorzystania oświetlenia sztucznego .....	219
5.4.1.	Oświetlenie sztuczne w kompozycji przestrzeni publicznej o charakterze regularnym .....	221
5.4.2.	Oświetlenie sztuczne w kompozycji przestrzeni publicznej, którą cechuje kierunkowość .....	223
5.4.3.	Oświetlenie sztuczne w kompozycji przestrzeni publicznej jako ściana urbanistyczna .....	224
5.4.4.	Oświetlenie sztuczne jako znak szczególnie, wpływający w wysokim stopniu na tożsamość przestrzeni publicznej .....	225
5.4.5.	Dominanta świetlna w krajobrazie miasta .....	227
5.4.6.	Oświetlenie sztuczne stropu przestrzeni publicznych .....	227
5.4.7.	Oświetlenie sztuczne w formie scenografii lub instalacji świetlnej .....	227
5.4.8.	Oświetlenie sztuczne – symbioza metod i rodzajów. ....	228
5.5.	Podsumowanie .....	230
<b>Rozdział 6</b>		
<b>WODA W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH .....</b>		<b>233</b>
6.1.	Wprowadzenie .....	233
6.2.	Rola zbiorników i elementów wodnych w krajobrazie miast .....	233
6.3.	Motywy i elementy wodne w przestrzeni placów i ulic – baseny wodne .....	244
6.4.	Motywy i elementy wodne w przestrzeni placów i ulic – kanały wodne .....	247
6.5.	Motywy i elementy wodne w przestrzeni placów i ulic – fontanny .....	249
6.6.	Motywy i elementy wodne w przestrzeni parków miejskich .....	251
6.7.	Spotkanie miasta z wodą – kształtowanie nabrzeży rzek, jezior i mórz .....	251
6.8.	Związki obiektów architektonicznych z wodą .....	252
6.9.	Podsumowanie .....	254
<b>Rozdział 7</b>		
<b>BARWA W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH .....</b>		<b>257</b>
7.1.	Wprowadzenie .....	257
7.2.	Rola barwy w krajobrazie miast .....	258
7.3.	Barwne rozwiązanie podłogi urbanistycznej .....	271
7.4.	Rola barwy we wnętrzu urbanistycznym dynamicznym .....	273
7.5.	Barwna dominanta przestrzenna i barwny akcent przestrzenny w krajobrazie miasta .....	275
7.6.	Wpływ sztuki na kształtowanie przestrzeni publicznych .....	278
7.7.	Zastosowanie barwnych elementów liniowych w krajobrazie miasta .....	279
7.8.	Barwne rozwiązania elementów przestrzennych tymczasowych .....	280
7.9.	Podsumowanie .....	282
<b>Rozdział 8</b>		
<b>SACRUM W KRAJOBRAZIE WSPÓŁCZESNEGO MIASTA NA PRZYKŁADZIE WARSZAWY .....</b>		<b>285</b>
8.1.	Wprowadzenie .....	285
8.2.	Cel badań .....	287
8.3.	Opis badań i wyniki .....	288
8.3.1.	Budowle sakralne położone w pobliżu skarpy warszawskiej .....	288
8.3.2.	Budowle sakralne położone przy historycznych placach i ulicach miejskich .....	294
8.3.3.	Budowle sakralne położone przy współczesnych placach i ulicach miejskich .....	300
8.3.4.	Sacrum w krajobrazie rozpraszającego się miasta .....	302
8.4.	Podsumowanie .....	306
<b>Rozdział 9</b>		
<b>PODSUMOWANIE I WNIOSKI .....</b>		<b>309</b>
Bibliografia .....		321
Spis ilustracji .....		331
Streszczenie .....		339
Summary .....		342